

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

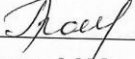
Министерство образования Ростовской области

Отдел Образования Администрации Заветинского района

МБОУ Савдянская СОШ им.И.Т.Таранова

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО


Громенко М.Ю.
Протокол №1
от «27» 08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УР


Колесникова Т.Н.
Протокол №1
От «28» 08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Славгородская Ю.В.
Приказ №140
От «28» 08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 7308874)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

х. Савдя 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения

литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

В 1 классе программа учебного предмета «Литературное чтение» рассчитана на 132 часа в год, 4 часа в неделю, фактически будет проведено 131 час в соответствии с расписанием и календарным графиком МБОУ Савдянской СОШ им И.Т.Таранова на 2025-2026 уч.год.

Во 2 классе программа учебного предмета «Литературное чтение» рассчитана на 136 часов в год, 4 ч. в неделю в соответствии с расписанием и календарным графиком МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова на 2025-2026 учебный год, фактическое количество часов составляет 135 ч.

В 3 классе программа учебного предмета «Литературное чтение» рассчитана на 136 часов в год, 4 ч. в неделю в соответствии календарным графиком школы и расписанием занятий МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова на 2025-2026 учебный год, за счет уплотнения резервных тем на 1 час, фактическое количество часов составляет 135 ч.

В 4 классе программа по учебному предмету «Литературное чтение» рассчитана на 136 часов, фактически будет проведено 134 часов, соответствии с расписанием и календарным графиком МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова. на 2025-2026 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте# [ftn1](#)

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль

произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две поговорки», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой).
Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного

героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий,

коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах:

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[#_ftnref1](#) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	72			
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	8			
2.3	Произведения о родной природе	6			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Итого по разделу		39			
Резервное время		12			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	131	0	0	
--	------------	----------	----------	--

2 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/sa=Dsource=editorsust=1686160782356013usg=AOvVaw2-243m5PDGqO-P1hIpH3N9
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/sa=Dsource=editorsust=1686160782356013usg=AOvVaw2-243m5PDGqO-P1hIpH3N9
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		

10	Зарубежная литература	11	1		https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/sa=D_source=editors_ust=1686160782356013_usg=AOvVaw2-243m5PDGqO-P1hIpH3N9
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		135	8	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	века				
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		9	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		135	8	0	

4 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

					ресурсы
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л.Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические	6			Библиотека ЦОК

	произведения				https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		11	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		134	8	0	

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ,
ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.),
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф.,
ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

1 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Всег о	Контрольн ые работы	Практическ ие работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1			1.09.2025	
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1			2.09.2025	
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1			3.09.2025	
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1			4.09.2025	
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1			8.09.2025	
6	Слово и слог. Как образуется слог	1			9.09.2025	
7	Выделение первого звука в	1			10.09.2025	

	слове. Выделение гласных звуков в слове					
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1			11.09.2025	
9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом»	1			15.09.2025	
10	Гласные и согласные звуки	1			16.09.2025	
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1			17.09.2025	
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1			18.09.2025	
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1			22.09.2025	
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1			23.09.2025	
15	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1			24.09.2025	

16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук	1			25.09.2025	
17	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1			29.09.2025	
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук	1			30.09.2025	
19	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1			1.10.2025	
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук	1			2.10.2025	
21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1			6.10.2025	
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук . Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1			7.10.2025	
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук	1			8.10.2025	
24	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес»	1			9.10.2025	

25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1			13.10.2025	
26	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»	1			14.10.2025	
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки ,	1			15.10.2025	
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1			16.10.2025	
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки ,	1			20.10.2025	
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1			21.10.2025	
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки ,	1			22.10.2025	
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1			23.10.2025	
33	Знакомство со	1			5.11.202	

	строчной и заглавной буквами Т, т.				5	
34	Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки ,	1			6.11.2025	
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки ,	1			10.11.2025	
36	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1			11.11.2025	
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки ,	1			12.11.2025	
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1			13.11.2025	
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки ,	1			17.11.2025	
40	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			18.11.2025	
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки ,	1			19.11.2025	
42	Проведение звукового анализа	1			20.11.2025	

	слов с буквами Е, е					
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки ,	1			24.11.2025	
44	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1			25.11.2025	
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки ,	1			26.11.2025	
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки ,	1			27.11.2025	
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки ,	1			1.12.2025	
48	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1			2.12.2025	
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки ,	1			3.12.2025	
50	Закрепление	1			4.12.2025	

	знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков –				5	
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки ,	1			8.12.202 5	
52	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков –	1			9.12.202 5	
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки , . Двойная роль букв Я, я	1			10.12.20 25	
54	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами	1			11.12.20 25	
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки ,	1			15.12.20 25	
56	Закрепление знаний о буквах Г, г.	1			16.12.20 25	

	Сопоставление звуков –					
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук .Сочетания ча – чу	1			17.12.20 25	
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			18.12.20 25	
59	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1			22.12.20 25	
60	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу»	1			23.12.20 25	
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук	1			24.12.20 25	
62	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М.	1			25.12.20 25	

	Пришвин «Лисичкин хлеб»					
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			29.12.20 25	
64	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи – ши	1			30.12.20 25	
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки ,	1			12.01.20 26	
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			13.01.20 26	
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1			14.01.20 26	
68	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой»	1			15.01.20 26	
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение	1			19.01.20 26	

	звукового анализа слов с буквами Х, х.					
70	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х.	1			20.01.2026	
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки ,	1			21.01.2026	
72	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два мужика...»	1			22.01.2026	
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1			26.01.2026	
74	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик»	1			27.01.2026	
75	Знакомство со	1			28.01.20	

	строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]				26	
76	Отработка техники чтения. На примере произведений В.Д. Берестова «Читалочка» и Е.И. Чарушина «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1			29.01.2026	
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук	1			2.02.2026	
78	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ча – ща, чу – шу	1			3.02.2026	
79	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук	1			4.02.2026	
80	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1			5.02.2026	
81	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1			9.02.2026	
82	Осознанное	1			10.02.20	

	чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К.И. Чуковского «Телефон»				26	
83	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	1			11.02.20 26	
84	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1			12.02.20 26	
85	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»	1			24.02.20 26	
86	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились»	1			25.02.20 26	
87	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского	1			26.02.20 26	

	«Муха-Цокотуха»					
88	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1			2.03.202 6	
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1			3.03.202 6	
90	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			4.03.202 6	
91	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка- сестричка и волк»	1			5.03.202 6	
92	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1			10.03.20 26	
93	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1			11.03.20 26	
94	Резервный урок. Чтение рассказов	1			12.03.20 26	

	о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения					
95	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»	1			16.03.20 26	
96	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1			17.03.20 26	
97	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И.П. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1			18.03.20 26	
98	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1			19.03.20 26	
99	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»	1			23.03.20 26	
10	Работа с	1			24.03.20	

0	фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е.И. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»				26	
10 1	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1			25.03.20 26	
10 2	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»	1			26.03.20 26	
10 3	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1			6.04.202 6	
10 4	Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности	1			7.04.202 6	
10	Игровой	1			8.04.202	

5	фольклор: потешки				6	
10 6	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора находить необычное в окружающем мире	1			9.04.202 6	
10 7	Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других	1			13.04.20 26	
10 8	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1			14.04.20 26	
10 9	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1			15.04.20 26	
11 0	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения	1			16.04.20 26	

	жизненных правил					
11 1	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1			20.04.20 26	
11 2	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1			21.04.20 26	
11 3	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1			22.04.20 26	
11 4	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1			23.04.20 26	
11 5	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1			27.04.20 26	
11 6	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации	1			28.04.20 26	

	эмоционального отклика на произведение					
11 7	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1			29.04.20 26	
11 8	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» и другие: сказка М.С. Пляцковского «Помощник»	1			30.04.20 26	
11 9	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1			4.05.202 6	
12 0	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»	1			5.05.202 6	
12 1	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища»,	1			6.05.202 6	

	Е.А. Благиной «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»					
12 2	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1			7.05.202 6	
12 3	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1			12.05.20 26	
12 4	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...»	1			13.05.20 26	
12 5	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1			14.05.20 26	
12 6	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о	1			18.05.20 26	

	маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С.Я. Маршака «Хороший день» и других					
12 7	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других	1			19.05.20 26	
12 8	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день»	1			20.05.20 26	
12 9	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных.	1			21.05.20 26	

	Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных					
13 0	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»	1			25.05.20 26	
13 1	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других. Собаки – защитники Родины	1			26.05.20 26	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		131	0	0		

2 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Всего	Контро льные работы	Практически е работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг	1			1.09.25	

2	Произведения малых жанров фольклора	1			2.09.25	
3	Пословицы как жанр фольклора	1			3.09.25	
4	Характеристика особенностей народных песен	1			4.09.25	
5	Шуточные фольклорные произведения	1			8.09.25	
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			9.09.25	
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			10.09.25	
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			11.09.25	
9	Произведения устного народного творчества	1			15.09.25	
10	Особенности сказок разных видов	1			16.09.25	
11	Особенности сказок о животных «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			17.09.25	
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Сказка «У страха глаза велики»	1			18.09.25	
13	Сказка "Лиса и тетерев"	1			22.09.25	
14	Русская народная сказка «Каша из топора»	1			23.09.25	

15	Русская народная сказка "Гуси-лебеди"	1			24.09.25	
16	Фольклорные произведения народов России	1			25.09.25	
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1		29.09.25	
18	«Произведения писателей о родной природе»	1			30.09.25	
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки.	1			1.10.25	
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1			2.09.25	
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1			6.10.25	
22	А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1			7.10.25	
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина	1			8.10.25	

	«Осеннее утро» и других на выбор					
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			9.10.25	
25	А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1			13.10.25	
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1		14.10.25	
27	Составление устных рассказов «Природа осенью»	1			15.10.25	
28	С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			16.10.25	
29	Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1			20.10.25	
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			21.10.25	
31	С.Т.Романовского «Русь».	1			22.10.25	
32	К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона»	1			23.10.25	
33	Анализ заголовка	1			5.11.25	

	стихотворения А.А. Прокофьева "Родина"					
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			6.11.25	
35	В.А. Жуковский "Летний вечер"	1			10.11.25	
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			11.11.25	
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			12.11.25	
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.	1			13.11.25	
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с	1			17.11.25	
40	Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1			18.1.25	
41	Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1			19.11.25	
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен	1			20.11.25	

	И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»					
43	Особенности басни как жанра литературы.	1			24.11.25	
44	Л.Н. Толстой для детей. "Котёнок"	1			25.11.25	
45	Произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1			26.11.25	
46	Характеристика главного героя рассказа. Л. Н. Толстой "Филипок"	1			27.11.25	
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			1.12.25	
48	И. М. Пивоварова "Жила-была собака...".	1			2.12.25	
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			3.12.25	https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/source=editorsust=1686160782356013usg=AOvVaw2-243m5PDGqO-P1hIpH3N9
50	М.М. Пришвин «Ребята и утята»	1			4.12.25	
51	Соотнесение заголовка и главной	1			8.12.25	https://www.google.com/url?q=http

	мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»					s://resh.edu.ru/sa=D source=editors ust=16861607823 56013 usg=AOvVaw2- 243m5PDGqO- P1hIpH3N9
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			9.12.25	
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			10.12.25	
54	Русская народная песня «Коровушка»	1			11.12.25	https://www.google.com/url?q=http s://resh.edu.ru/sa=D source=editors ust=16861607823 56013 usg=AOvVaw2- 243m5PDGqO- P1hIpH3N9
55	Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1			15.12.25	
56	Особенности сказок о животных. «Зимовье зверей» и других на выбор	1			16.12.25	
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1			17.12.25	
58	Сравнение описания героев-животных в	1			18.12.25	

	фольклорных литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".					
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			22.12.25	
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1		23.12.25	
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1			24.12.25	
62	Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1			25.12.25	
63	Ф.И. Тютчев ""Чародейкою Зимою..."	1			29.12.25	
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1			30.12.25	https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/source=editorsust=1686160782337874usg=AOvVaw0iw

						KAJTRib4S0fjW8KTYc
65	Средства худож. выраз.: эпитет. Произведения по выбору, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1			12.01.26	
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, И.З.Суриков «Детство»	1			13.01.26	
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			14.01.26	
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Г.А. Скребицкого	1			15.01.25	
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1			19.01.26	
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			20.01.26	
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1			21.01.26	
72	Составление плана сказки. Русская народная сказка "Два	1			22.01.26	

	мороза"					
73	Фольклорная основа литературной сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			26.01.26	
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			27.01.27	https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/sa=Dsource=editorsust=1686160782347070usg=AOvVaw1MKRgs8RZTZK11EJaz_Ysj
75	Фольклорная основа литературной сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			28.01.26	
76	Тематическая проверочная работа по разделу «Звуки и краски зимней природы»	1	1		29.01.26	
77	Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1			2.02.26	
78	Чтение по ролям сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1			3.02.26	
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений С.В. Михалкова "Мой щенок"	1			4.02.26	
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. А.Л. Барто	1			5.02.26	

	"Верёвочка"					
81	Произведения о детях. Н. Н. Носова "Затейники"	1			9.02.26	
82	Характеристика героя, его портрет. Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1			10.02.26	
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий. В. А. Осеева "Синие листья"	1			11.02.26	
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата».	1			12.02.26	
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставкакниг.	1			16.02.26	
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1			17.02.26	
87	Главный герой: общее представление. В. А. Осеева "Волшебное слово"	1			18.02.26	
88	В.А. Осеева "Хорошее"	1			19.02.26	
89	Оценка поступков	1			24.02.26	

	героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"					
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1			25.02.26	
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей. Рассказ В. А. Осеевой "Почему"	1			26.02.26	
92	В.А. Осеева "Почему"	1			2.03.26	
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1		3.03.26	
94	Старинные народные весенние праздники и обряды.	1			4.03.26	
95	Народная наблюдательность, выраженная в жанрах устного народного творчества	1			5.03.26	
96	А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			10.03.26	
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника».	1			11.03.26	
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника».	1			12.03.26	
99	Восприятие пейзажной лирики.	1			16.03.26	

	Слушание стихотворений о весне и лете					
10 0	Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...». Устное сочинение "Я рад весне"	1			17.03.26	https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/sa=Dsource=editorsust=1686160782351825usg=AOvVaw3eVVajHJ7T5vPddl eBSKLC
10 1	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1			18.03.26	
10 2	Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1			19.03.26	
10 3	Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1			23.03.26	https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/sa=Dsource=editorsust=1686160782351825usg=AOvVaw3eVVajHJ7T5vPddl eBSKLC
10 4	Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1			24.03.26	
10 5	О.И. Высотская «Одуванчик» и М.М. Пришвин «Золотой луг»	1			25.03.26	
10 6	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1			26.03.26	
10 7	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего	1			6.04.26	

	леса» по изученным текстам					
10 8	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1		7.04.26	
10 9	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов.	1			8.04.26	
11 0	Характеристика особенностей колыбельных народных песен.	1			9.04.26	
11 1	А.А. Плещеев «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			13.04.26	
11 2	Татарская народная сказка «Три дочери»	1			14.04.26	
11 3	Международный женский день – тема художественных произведений	1			15.04.26	
11 4	А. Н. Плещеев "В бурю"	1			16.04.26	
11 5	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1			20.04.26	
11 6	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1		21.04.26	
11 7	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о	1			22.04.26	

	семье»					
11 8	А. И. Введенский "Учёный Петя". Д. И. Хармс "Врун"	1			23.04.26	
11 9	Э. Н. Успенский "Над нашей квартирой"	1			27.04.26	
12 0	Герои литературной сказки. Э. Н. Успенский "Чебурашка"	1			28.04.26	
12 1	Выделение главной мысли рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1			29.04.26	
12 2	Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			30.04.26	
12 3	Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			4.05.26	
12 4	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			5.04.26	
12 5	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты	1			6.05.26	https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/sa=Dsource=editorsust=1686160782366047usg=AOvVaw01qyQAEyMxmo3vsO_D1V7P
12 6	Работа с детскими книгами на тему:	1			7.05.26	

	«Зарубежные сказочники»					
12 7	Фантазёры и мечтатели – герои произведений.	1			12.05.26	
12 8	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			13.05.26	
12 9	Характеристика героев сказки Ш.Перро«Кот в сапогах»	1			14.05.26	https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/source=editors&ust=1686160782366047&usg=AOvVaw01qyQAEyMxmo3vsO_D1V7P
13 0	Х.-К. Андерсен - Сказка "Огниво"	1			18.05.26	
13 1	Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка»	1			19.05.26	
13 2	Тематическая проверочная работа по разделу «Зарубежные писатели-сказочники» ,Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			20.05.26	
13 3	Резервный урок. Повторение по итогам изученного во 2 классе	1			21.05.26	
13 4	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»	1			25.05.26	

13 5	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			26.05.26	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		135	7	0		

3 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс его	Контрол ьные работы	Практич еские работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1			01.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописным и книгами	1			02.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1			03.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Развитие речи: использование образных	1			05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4

	слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем					
5	Художестве нные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1			08.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорны е особенности : выразительн ость, напевность исполнения	1			09.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
7	Характерист ика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1			09.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420

8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1			10.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			15.09	
1	Особенности	1			16.09	Библиотека ЦОК

1	построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван- царевич и Серый Волк»					https://m.edsoo.ru/8bc4861c
1 2	Иллюстраци я как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстраци и И.Я. Билибина)	1			17.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
1 3	Характерист ика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван- царевич и серый волк»	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
1 4	Представлен ие в сказке народного быта и культуры. Произведени	1			22.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a

	я по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-бурка»					
1 5	Пословицы народов России	1			23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
1 6	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1			24.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
1 7	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1			26.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
1 8	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1		29.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
1 9	Работа с детскими книгами. Проект: составляем	1			30.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0

	словарь устаревших слов					
2 0	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представлен ие в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов»	1			01.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
2 1	Резервный урок. Историческа я обстановка как фон создания произведени я (на примере былин)	1			03.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
2 2	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании, в изобразител ьном искусстве, в произведени ях музыкальног	1			06.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94

	о искусства XIX-XX веков					
2 3	Средства художествен ной выразительн ости (эпитет, сравнение, олицетворен ие) в лирических произведени ях поэтов XIX-XX веков	1			07.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
2 4	Описание картин осенней природы в стихотворен ии Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначаль ной...», «Листья»	1			08.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
2 5	Сравнение стихотворен ий об осени. На примере произведени й Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначаль ной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1			10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
2	Олицетворен	1			13.10	Библиотека ЦОК

6	ие как одно из средств выразительн ости лирического произведени я					https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
2 7	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворен иях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И.С. Никитина «Встреча зимы»	1			14.10	
2 8	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворен ий И.З. Сурикова «Детство», «Зима»	1			15.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
2 9	Поэты о красоте родной природы. На примере произведени я Н.А.	1			17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784

	Некрасова «Железная дорога» (отрывок)					
3 0	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведени ем. На примере произведени я Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1			20.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
3 1	Наблюдение за словами и выражениям и, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворен ия И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	1			21.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
3 2	Использован ие с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление,	1			22.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142

	аннотация, предисловие , иллюстраци и). Художник- иллюстратор					
3 3	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1			24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
3 4	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художествен ной выразительн ости (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			05.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
3 5	Фольклорна я основа литературно й сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			07.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
3 6	Знакомство с литературно й сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как	1			10.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64

	основа изменения сюжета					
3 7	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			11.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
3 8	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			12.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
3 9	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
4 0	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте	1			17.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68

	сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»					
4 1	Роль интерьера. Иллюстрации и Билибина (описание интерьера)	1			18.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
4 2	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»	1			19.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
4 3	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		21.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
4 4	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1			24.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
4 5	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1			25.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072

4 6	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1			26.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
4 7	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			28.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
4 8	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1			01.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
4 9	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1			02.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
5 0	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-	1			03.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684

	рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и другие					
5 1	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1			05.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
5 2	Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»	1			08.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
5 3	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1			09.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
5 4	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные	1			10.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972

	эпизоды, составление плана					
5 5	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация , развязка) произведени я Л.Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1			12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
5 6	Осознание связи содержания произведени я с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1			15.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
5 7	Работа с детскими книгами: жанровое многообрази е произведени й Л.Н. Толстого	1			16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
5 8	Тематическа я проверочная работа по итогам	1	1		17.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066

	раздела «Творчество Л.Н. Толстого»					
5 9	Работа с детскими книгами «Литературн ые сказки писателей»: составление аннотации	1			19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
6 0	Создание образов героев- животных в литературны х сказках. На примере произведени я Д.Н. Мамина- Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1			22.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
6 1	Особенности литературно й сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешествен ница»: анализ сюжета, композиции	1			23.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
6 2	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина	1			24.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70

	«Лягушка-путешественница»					
6 3	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1			26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
6 4	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1			29.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
6 5	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			30.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
6 6	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1			12.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
6 7	Средства художественной выразительности (эпитет,	1			13.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c

	сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»					
6 8	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1			14.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
6 9	Отражение темы Родина в произведении и М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1			16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
7 0	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной	1			19.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e

	стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю					
7 1	Патриотичес кое звучание стихотворен ий о Родине. На пример произведени я С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
7 2	Репродукци и картин как иллюстраци и к произведени ям о Родине	1			21.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
7 3	Создание образа Родины в произведени ях писателей. Произведени я по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы»	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
7	Раскрытие	1			26.01	Библиотека ЦОК

4	главной идеи произведени я К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастно сть к прошлему и настоящему своей страны					https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
7 5	Представлен ие темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
7 6	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассия «Алексей Андреевич»	1			28.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
7 7	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассия «Алексей Андреевич»	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
7	Восприятие	1			02.02	Библиотека ЦОК

8	картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие					https://m.edsoo.ru/8bc501f0
7 9	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1			03.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
8 0	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1			04.02	
8 1	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			06.02	
8 2	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С.	1			09.02	

	Соколова-Микитова «Листопадничек»					
8 3	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1			10.02	
8 4	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1			11.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
8 5	Осознание понятий верность и преданность животных	1			13.02	
8 6	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			16.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
8 7	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
8	Обсуждение	1			18.02	Библиотека ЦОК

8	проблемы «Что значит любить животных?» на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»					https://m.edsoo.ru/8bc5169a
8 9	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведени я К.Г. Паустовског о «Кот- ворюга»	1			20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
9 0	Характерист ика героев- животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К.Г. Паустовског о «Кот- ворюга»	1			24.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
9 1	Работа с рассказом К.Г. Паустовског о «Кот- ворюга»: анализ композиции, составление плана	1			25.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
9	Произведени	1			27.02	Библиотека ЦОК

2	я К.Г. Паустовског о о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»					https://m.edsoo.ru/8bc51f46
9 3	Работа с произведени ем К.Г. Паустовског о «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1			02.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
9 4	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1			03.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
9 5	Создание характеров героев- животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1			04.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
9 6	Резервный урок. Рассказы	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6

	писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края					
9 7	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1		10.03	
9 8	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
9 9	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe

	лирическим и произведени ями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»					
1 0 0	Создание картин природы в произведени ях поэтов. На примере стихотворен ия И.А. Бунина «Первый снег»	1			16.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
1 0 1	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворен ия С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1			17.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
1 0 2	Работа детскими книгами. Проект «Составлени е сборника стихов»	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
1 0 3	Тематическа я проверочная работа по итогам	1	1		20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6

	раздела «Картины природы в произведени ях поэтов и писателей XIX – XX века»					
1 0 4	Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании, в изобразител ьном искусстве, в произведени ях музыкальног о искусства XX века	1			23.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
1 0 5	Выделение главной мысли (идеи) в произведени ях о детях	1			24.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
1 0 6	Работа с детскими книгами: авторы юмористиче ских рассказов	1			25.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
1 0 7	Нравственна я оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведени	1			27.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e

	я М.М. Зощенко «Золотые слова»					
1 0 8	Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор	1			06.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
1 0 9	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			07.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
1 1 0	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			08.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
1 1 1	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850

	героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)					
1 1 2	Отражение в произведении и важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонов «Цветок на земле»	1			13.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
1 1 3	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонов «Цветок на земле»	1			14.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
1 1 4	Особенности внешнего вида и характера героя-	1			15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6

	ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»					
1 1 5	Особенности юмористиче ских произведени й Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
1 1 6	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1			20.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
1 1 7	Характерист ика героя «Денискины х рассказов» В.Ю. Драгунского	1			21.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
1 1 8	Средства выразительн ости текста юмористиче ского содержания: преувеличен ие. На примере произведени й В.Ю. Драгунского	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
1 1 9	Составление юмористиче ского	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928

	рассказа					
1 2 0	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			27.04	
1 2 1	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1			28.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
1 2 2	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1		29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
1 2 3	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1			04.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
1 2 4	Расширение знаний о писателях, как переводчиков зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И.	1			05.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a

	Чуковского и других					
1 2 5	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1			06.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
1 2 6	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»	1			08.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
1 2 7	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»	1			12.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
1 2 8	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c

	Лондона «Бурый волк»					
1 2 9	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
1 3 0	Средства создания образов героев- животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон- Томпсона «Чинк»	1			18.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
1 3 1	Осознание нравственно -этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон- Томпсона «Чинк»	1			19.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
1	Тематическа	1	1		20.05	

3 2	я проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»					
1 3 3	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведени й	1			22.05	
1 3 4	Резервный урок. Осознание важности читательско й деятельност и. Работа со стихотворен ием Б.В. Заходера «Что такое стихи»	1			25.05	
1 3 5	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1		26.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		135	8	0		

4 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс его	Контрол ьные работы	Практич еские работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификац ия)	1			1.09.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразн ых видах фольклора: словесном, музыкальном , обрядовом (календарном)	1			2.09.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три	1			4.09.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c

	поездочки»					
4	Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки»	1			5.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1			8.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	1			9.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением м А.С. Пушкина «Песнь о	1			11.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc

	вещем Олеге»					
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»	1			12.09. 2025	
9	Образ Александра Невского в произведени и С.Т. Романовског о «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере «Житие Сергия Радонежског о»	1			15.09. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
1 0	Представлен ие в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			16.09. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
1	Характерист	1			18.09.	

1	ика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»				2025	
1 2	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1			19.09. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
1 3	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1			22.09. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
1 4	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1		23.09. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956

1 5	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1			25.09. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
1 6	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1			26.09. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
1 7	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1			29.09. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
1 8	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			30.09. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
1	Картины	1			2.10.2	Библиотека ЦОК

9	осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитеты, олицетворения				025	https://m.edsoo.ru/f29f7a78
2 0	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении и «Зимняя дорога» и других его произведений	1			3.10.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
2 1	Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон»	1			6.10.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
2 2	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о	1			7.10.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc

	мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения					
2 3	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			9.10.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284https://m.edsoo.ru/f29f85c2
2 4	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			10.10. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
2 5	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой	1			13.10. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42

	царевне и о семи богатырях»					
2 6	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1			14.10. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
2 7	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		16.10. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
2 8	Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			17.10. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
2 9	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств	1			20.10. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558

	художественной выразительности					
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1			21.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...люблю тебя как сын...»: метафора как «скрытое» сравнение	1			23.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1			24.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из	1			6.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0

	повести Л.Н. Толстого «Детство»					
3 4	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого . Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1			7.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
3 5	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана	1			10.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
3 6	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести	1			11.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56

	«Детство»					
3 7	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1			13.11. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
3 8	Контрольная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1		14.11. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
3 9	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1			17.11. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
4 0	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			18.11. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
4 1	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			20.11. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
4 2	Соотнесение заглавия и главной мысли	1			21.11. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0

	рассказа А.П. Чехова «Мальчики»					
4 3	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1			24.11. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
4 4	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1			25.11. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
4 5	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1			27.11. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
4 6	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковского «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1			28.11. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
4 7	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А.	1			1.12.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0

	Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»					
4 8	Восприятие картин природы в стихотворени и А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворени ях	1			2.12.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
4 9	Авторские приёмы создания художествен ного образа в стихотворени и Е.А. Баратынског о «Весна, весна! Как воздух чист...»	1			4.12.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
5 0	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворени и	1			5.12.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
5 1	Выразительн ость поэтической речи стихотворени я И.С. Никитина «В синем небе плывут над	1			8.12.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6

	полями...» и другие на выбор					
5 2	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением м. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...»	1			9.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
5 3	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			11.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
5 4	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши»	1			12.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
5 5	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия»	1			15.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0

	современном у человеку»					
5 6	Темы лирических произведени й А.А. Блока. На примере стихотворени я «Рождество»	1			16.12. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
5 7	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведени й	1			18.12. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
5 8	Резервный урок. Читательски й дневник (правила оформления)	1			19.12. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
5 9	Характерист ика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1			22.12. 2025	
6 0	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1			23.12. 2025	
6 1	Наблюдение за	1			25.12. 2025	

	художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»					
6 2	Иллюстрации и как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1			26.12. 2025	
6 3	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1			29.12. 2025	
6 4	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1			30.12. 2025	
6 5	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои)	1			12.01. 2026	
6	Фольклорная	1			13.01.	

6	основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке				2026	
6 7	Тематическо е повторение по итогам раздела «Литературн ая сказка»	1	1		15.01. 2026	
6 8	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористичес ких произведени й	1			16.01. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
6 9	Средства создания комического в произведения х Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1			19.01. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
7 0	Знакомство с экранизацией произведени й юмористичес ких произведени й. На примере	1			20.01. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e

	экранизации «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.)					
7 1	Резервный урок. Работа с детскими книгами Произведени я В.Ю. Драгунского	1			22.01. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
7 2	Герой юмористичес ких произведени й В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористичес кого содержания	1			23.01. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
7 3	Средства выразительн ости текста юмористичес кого содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1			26.01. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
7 4	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить	1			27.01. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba

	произведение к постановке в театре?					
7 5	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения . На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1			29.01. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
7 6	Создание реквизита для инсценирования произведения . Подготовка пригласительных билетов и афиш на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1			30.01. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
7 7	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения , их структурные и жанровые	1			2.02.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4

	особенности					
7 8	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1			3.02.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
7 9	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет»	1			5.02.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
8 0	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими. Сочинение весёлой истории	1			6.02.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906
8 1	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков»	1			9.02.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
8 2	Работа с рассказом К.Г.	1			10.02. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

	Паустовского «Корзина с еловыми шишками»					
8 3	Особенности художествен ного текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			12.02. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
8 4	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька»	1			13.02. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
8 5	Отражение нравственно- этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Ёлка»	1			16.02. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
8 6	Знакомство с отрывками из повести Н.Г.	1			17.02. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216

	Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета					
8 7	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			19.02. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
8 8	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			20.02. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
8 9	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с	1			24.02. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6

	бугорка...»					
9 0	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1			26.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
9 1	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворения С.А. Есенина	1			27.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
9 2	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1		2.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
9 3	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			3.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
9 4	Книга как источник информации. Виды информации	1			5.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234

	в книге					
9 5	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1			6.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
9 6	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			10.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
9 7	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1			12.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
9 8	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			13.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
9 9	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1			16.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02

1 0 0	Отражение темы «Материнска я любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворени и С.А. Есенина «Лебёдушка»	1			17.03. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
1 0 1	Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха»	1			19.03. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
1 0 2	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»	1			20.03. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
1 0 3	Авторское мастерство создания образов героев- животных. На примере произведения Максима Горького «Воробышка »	1			23.03. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
1 0 4	Человек и его отношения с животными. Обсуждение	1			24.03. 2026	

	в классе темы «Что такое самопожертв ование»					
1 0 5	Развитие речи: озаглавливан ие частей. На примере произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1			26.03. 2026	
1 0 6	Тематическо е повторение по итогам раздела «Произведен ия о животных и родной природе»	1	1		27.03. 2026	
1 0 7	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятель но	1			6.04.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
1 0 8	Составление устного рассказа «Моя любимая	1			7.04.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a

	книга»					
1 0 9	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX вв.	1			9.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
1 1 0	Образ родной земли в стихотворении и С.Д. Дрожжина «Родине»	1			10.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
1 1 1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			13.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
1 1 2	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			14.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
1	Осознание	1			16.04.	Библиотека ЦОК

1 3	понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне				2026	https://m.edsoo.ru/f29f56ec
1 1 4	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1			17.04. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
1 1 5	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки	1			20.04. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
1 1 6	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			21.04. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
1	Тематическо	1	1		23.04.	Библиотека ЦОК

1 7	е повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории				2026	https://m.edsoo.ru/f29f5e94
1 1 8	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1			24.04. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
1 1 9	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			27.04. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
1 2 0	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1			28.04. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
1 2 1	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И.	1			30.04. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4

	Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»					
1 2 2	Аллегория и ирония как характеристи ка героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1			4.05.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
1 2 3	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирова ние их сюжета	1			5.05.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
1 2 4	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1			7.05.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
1 2 5	Особенности сюжета «Путешестви я Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			8.05.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
1 2 6	Характерист ика главного героя «Путешестви я Гулливера» Джонатана	1			12.05. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a

	Свифта (отдельные главы)					
1 2 7	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен «Русалочка»	1			14.05. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
1 2 8	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди»	1			15.05. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
1 2 9	Описание героя в произведении и Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1			18.05. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
1 3 0	Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1			19.05. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674

1 3 1	Книги зарубежных писателей Резервный урок. Повторение «Оценим свои достижения»	1	1		21.05. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
1 3 2	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			22.05. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
1 3 3	Знакомство с современным и изданиями периодическ ой печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие авторы детских журналов	1			25.05. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
1 3 4	Резервный урок. Повторение	1			26.05. 2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		134	8	0		

**ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
1 КЛАСС**

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных

	ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

2 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года

1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию

	произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

3 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического

1.6	<p>понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России</p>
1.7	<p>владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)</p>
1.8	<p>характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера</p>
1.9	<p>объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)</p>
1.10	<p>осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)</p>
1.11	<p>участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы,</p>

	подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.17	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

4 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира,

	ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать

	героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать

	продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

1 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)

8	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (нестихотворная) и стихотворная речь
---	--

2 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх).

	Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору)
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)
9	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и поэзия

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.4	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле
2.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору)
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
4	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору)
6	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой

	«Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
7	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору)
11	Зарубежная литература
11.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
11.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
11.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер
12	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Проза и поэзия

4 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 – 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2 – 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 – 3 русские народные сказки по выбору и 2 – 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 – 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина

3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2 – 3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений)

	по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору)
14	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

1. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение

- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие с поурочными разработками с 1 по 4 класс

Пурочное планирование по литературному чтению с 1 по 4 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://m.edsoo.ru/f2a097d2>

<https://m.edsoo.ru/f29f9300>

<https://m.edsoo.ru/f2a08986>

www.prosv.ru

<https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/ sa=D source=editors ust=1686160782337874 usg=AOvVaw0iwKAJlTRib4S0fjW8KTYc>

https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/ sa=D source=editors ust=1686160782366047 usg=AOvVaw01qyQAEyMxmo3vsO_D1V7P

[https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/ sa=D source=editors
ust=1686160782347070 usg=AOvVaw1MKRgs8RZTZK11EJaz_Ysj](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/ sa=D source=editors ust=1686160782347070 usg=AOvVaw1MKRgs8RZTZK11EJaz_Ysj)

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc504ac>

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

<http://www.school.edu.ru/>

